

Specifikace odborných vstupů pro zhotovitele expozice „Pod popelem“

Návrh expozice vychází z poznatků archeologického výzkumu a operativního průzkumu a dokumentace uskutečněných v areálu domu čp. 91 v ulici Křížíkova v Novém Jičíně, provedených Pavlem Stabravou, Františkem Kolářem, Petrou Kaniovou a Janou Koudelovou (**řešitelský tým**).

Členové řešitelského týmu se spolupodíleli na návrhu koncepce a technického řešení připravované expozice v prostorách uváděného domu. Doplnkem Technického scénáře by měl být řešitelským týmem postupně zpracovaný **odborný scénář** v podobě odborných vstupů do expozice ve formě návrhů textů, vyobrazení, multimediálního obsahu, výběru hmotných archeologických nálezů a tvorby doprovodných textů. Součástí **odborných vstupů** souvisejících s tvorbou expozice budou rovněž konzultace, korektury a v neposlední řadě tvorba **doprovodné publikace (katalog/průvodce expozicí)**.

V souladu s technickým scénářem se bude odborná činnost týkat zejména následujících položek:

1. Stavební a bourací práce

Již při stavebních pracích bylo nutno počítat s prezentací přiznaných částí zděných konstrukcí, zachovat jejich výpovědní potenciál, poněvadž budou zakomponovány do architektonického řešení expozice. V této souvislosti budou vybrané části/konstrukce prostoru opatřeny stručnými popisy, které budou informačně propojeny s kruhovým výstavním soklem V02 (model stavebněhistorického vývoje domu).

3. Expoziční prvky

3.1 V01 – Půlkruhový výstavní panel – výběr prezentovaných artefaktů, popisy, tvorba multimediálního obsahu, konzultace se zhotovitelem a autorským dozorem, korektury.

3.2 V02 – Kruhový výstavní sokl – příprava podkladů pro 3D model středověké fáze domu (zaměření, plánová dokumentace, fotogrammetrie, ikonografie, analogie), příprava podkladů a navržení způsobu prezentací mladších stavebních fází domu: renesance, baroko, 19. století (půdorysné plány, axonometrie, legenda), konzultace se zhotovitelem a autorským dozorem, korektury.

3.3 V03 – Půlkruhový výstavní panel – finalizace scénáře komiksu, výběr vhodné dobové ikonografie pro jednotlivé obrazy, textová část (tzv. bubliny + odborný text pod obrazy komiksu), spolupráce s výtvarníkem, konzultace se zhotovitelem a autorským dozorem, korektury.

3.4 V04 – Výstavní textový panel 710/1010mm (kotvený do zdi) – spolupráce na obsahu.

4. Další expoziční prvky a vybavení

4.1 model stavebního vývoje domu – viz 3.2 V02 – Kruhový výstavní sokl.

4.2 originály/repliky nalezených artefaktů – viz 3.1 V01 – Půlkruhový výstavní panel.

4.3 grafický návrh panelu V03 – viz 3.3 V03 – Půlkruhový výstavní panel.

4.4 popisky k exponátům – viz 3.2 V02 – Kruhový výstavní sokl, 3.1 V01 – Půlkruhový výstavní panel, 3.3 V03 – Půlkruhový výstavní panel.

4.5. 3D scany exponátů z nálezové situace ve vlastnictví Muzea Novojičínska – odborný dohled nad procesem a využití výsledných scanů pro multimediální obsah v expozici.

5. Multimédia a audiovizuální obsah

5.1 multimediální displej – prezentace nálezové situace sestávající z 1) prostoru – dymné jizby, 2) dochovaných hmotných artefaktů. Prostor – dymná jizba – bude prezentován jako stavební typ včetně principů provozu a uplatněného otopného zařízení (pece) prostřednictvím konkrétní nálezové situace (fotografie, videozáznamy) a vybraných analogií (dobová ikonografie, rekonstrukce na základě výzkumů) v podobě kresebné rekonstrukce (axonometrie), případně 3D modelu. Vybrané artefakty mohou být zasazeny do kontextu dobové hmotné kultury prostřednictvím ikonografie, analogií z výzkumů, soudobých rekonstrukcí apod. Důležitá bude prezentace uplatněných výzkumných postupů (archeologie, stavební historie, archivní průzkum) formou představení jednotlivých profesí (zvukový a obrazový záznam).

Součástí multimediálního displeje může také být vizualizace stavebněhistorického vývoje domu od středověké fáze, přes renesanci a baroko až do začátku 20. století. Jednalo by se o doplnění informací k panelu V02 – Kruhový výstavní sokl.

5.2 digitální obsah určený pro multimediální displej – viz 5.1 multimediální displej.

7. Publikace

7.1 grafické zpracování katalogu/průvodce expozicí – výběr a zpracování obrazových příloh, spolupráce s grafikem.

7.2 překlad vybraných textů na panely do publikace a pro popisky do anglického jazyka – kontrola věcné a terminologické stránky překladů.

7.3 katalog/průvodce expozicí (50 tiskových stran, formát 140 x 210 mm, vazba V2-PUR, obálka 350 g křída lesk, 4/4, 1/0 - lamino lak normál, 1/0 UV lak, vnitřní strany 135 g křída lesk, 4/4, lak 1/1, náklad 500 ks) – koncepce knihy (obsahová stránka), texty, obrazové přílohy, ediční a redakční práce.

7.4 česká jazyková korektura všech textů souvisejících s expozicí – součinnost s autory (správnost po věcné a obsahové stránce).

Kontakty na řešitelský tým:

1. Mgr. Pavel Stabrava (Muzeum Novojičínska, p.o.), email: pavel.stabrava@muzeumnj.cz, tel. 773 756 780
2. Mgr. Jana Koudelová, Ph.D. (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě), email: koudelova.jana@npu.cz
3. Mgr. Petra Kaniová (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě), email: kaniova.petra@npu.cz
4. Mgr. František Kolář (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě), email: Kolar.frantisek@npu.cz